

La sophistication des années 1950



A g: Publicité pour la fibre Crylor des laines Bel, 1960

A d: Article sur la fibre Dralon dans 1959 L'officiel de la Mode n°449

La nouveauté, et non des moindres, est l'apparition de fibres synthétiques, de composition entièrement chimique. On citera entre autres nombreuses marques, selon les pays, les polyamides Nylon (1938) et Rilsan (1942), la chlorofibre Rhovyl (1949), le polyester Dacron (1950) et Tergal (1954), l'acrylique Crylor (1954). On les mélange à la laine pour les rendre plus souples, plus résistantes, plus légères, et surtout bien plus facile à entretenir. Le succès est immédiat.

Le tricot rayé et coloré des années 1960-1970



Ensemble Missoni, vers 1970 en couverture de Decades of Fashion

Dès le début des années 1960, grâce à des couturiers et stylistes "modernes" comme Mary

Quant en Angleterre, André Courrèges, Jacques Esterel, Pierre Cardin en France, qui inventent un prêt-à-porter aux couleurs vives et gaies en jersey uni ou rayé, gansé et zippé, les nouvelles textures synthétiques s'implantent solidement dans l'univers de la mode. Elles sont si variées, qu'il est impossible comme auparavant, de les reconnaître au toucher.

A partir de 1963, l'étiquetage des matières majoritaires composant le vêtement est rendu obligatoire pour chaque article. Le jersey est roi, les rayures multicolores s'affichent partout. En Italie, **Ottavio** et **Rosita Missoni** popularisent les pullovers, ensembles et robes fluides, à zigs-zags ultra colorés.

La petite histoire de la robe portefeuille

Popularisée dans les années 1970 par **Diane Von Fürstenberg** (DVF), la robe portefeuille était tout d'abord conçue pour les femmes sur le marché du travail ayant besoin d'un vêtement pratique, confortable et féminin. Le modèle existait déjà bien avant la première robe DVF (Elsa Schiaparelli en avait d'ailleurs fait l'une de ses spécialités), mais la designer belgo-américaine a su la rendre moderne par le choix des tissus et des couleurs. D'ailleurs, sa première robe portefeuille, datant de 1973, qui était faite de jersey, a été depuis le modèle par excellence pour d'autres robes. A cette époque, près de

15 000 robes étaient produites par semaine par le manufacturier de DVF. La designer est maintenant réputée pour ses robes portefeuilles, portées par plusieurs célébrités.



Couverture de Newsweek, 22 Mars 1974, styliste Diane Von Fürstenberg

La robe portefeuille, en anglais "wrap dress", se referme sur elle-même à la taille par une ceinture intégrée à la robe. L'encolure en V et la taille cintrée de la robe font en sorte de rendre flatteuse la plupart des silhouettes féminines.

